

Tim Knol zingt bij 't Oor

Hilversum * Tim Knol komt naar Platenhuis 't Oor in Hilversum. Op donderdag 25 januari presenteert en speelt hij daar zijn nieuwe album.

'Cut The Wire' is de vierde cd/lp van Knol en wat Platenhuis 't Oor betreft zijn meest complete. Na omzwervingen met zijn garageband The Miseries heeft de singer-songwriter de tijd genomen voor deze plaat, welke hij grotendeels

schreef met Anne Soldaat en opnam in zijn eigen studio. Die extra tijd heeft het album goed gedaan volgens 't Oor. Meer ruimte voor het experiment en aanvullende instrumenten en meer levenservaring maken dat 'Cut The Wire' voller, grootser en meer volwassen klinkt dan zijn voorgangers. Het instore optreden van Tim Knol begint om 20.00 uur aan de Leeuwenstraat 44.



Tim Knol presenteert nieuw album.

ARCHIEFFOTO MARCEL ROB

Uit de kunst

Droomprogramma voor viool en piano door Michael Foyle en Maksim Štšura

'De muziek zit in ons hart'



Josée Zuiver
kunstredactie@gooieneemlander.nl

Bussum * We zijn verwend in het Gooi wat betreft klassieke muziek. De ene na de andere gelauwerde musicus strijkt er neer op een van de kleine podia om een concert te geven dat eerder in het Amsterdamse Concertgebouw, het Londense Wigmore Hall of andere beroemde concertzalen klonk. Twee van die musici zijn violist Michael Foyle en pianist Maksim Štšura, zij treden zaterdag op in Bussum.

Foyle heeft zijn strepen verdiend met het winnen van - onder andere - het Nederlandse Vioolconcours (2016). Ook de lijst van prijzen die de Estse pianist Štšura ontving is lang.

Intenser

Hoe doe je dat nu, als musicus, je publiek vervoeren, betoveren, zorgen voor een onvergetelijke avond? Foyle heeft daar wel een paar antwoorden op. „We spelen het meeste uit ons hoofd, zowel Maksim als ik. De muziek is bij het instuderen vanuit de noten volledig in ons hart opgenomen. We vinden dat het contact met het publiek daardoor intenser wordt. Je krijgt veel meer 'feedback' dan wanneer je je ogen op een muziek-



Maksim Štšura (vleugel) en Michael Foyle (viool) geven een concert in de Tindalvilla.

FOTO ALASTAIR MERRILL

lessenaar gericht hebt. We zien de effecten van ons spel terug in de ogen van de luisteraars en zijn veel vrijer om te spelen. Je luistert niet

meer alleen naar de klank die je zelf maakt maar je hoort ook de klank die het publiek ervaart." Wat de componist met zijn muziek

heeft willen uitdrukken is nooit gewoontjes, maar juist dramatisch, expressief of zachtmoedig, vindt Foyle. „Het is onze verantwoorde-

lijkheid als musici om dat uit te dragen, om steeds van die muziek iets bijzonders te maken, steeds intensief te zoeken naar de beste manier om de muziek tot zijn recht te laten komen."

Viool en piano zijn twee totaal verschillende instrumenten. Hoe smeed je die tot een eenheid? Foyle: „Dat is het geheim van goede componisten, die wisten de muziek op zo'n manier te schrijven dat de instrumenten goed samengaan. Als violist heb ik altijd veel minder noten dan de pianist, die moet als het ware een heel orkest representeren. Het is altijd een uitdaging om daar een goede balans in te vinden."

Jazzy momenten

Het programma dat het duo speelt is gevarieerd. „Sonates van Mozart behoren tot mijn favoriete muziek", aldus Foyle. „Van 'Le Grand Tango' van Piazzolla voor cello, maakte Sofia Goebajdoelina een transcriptie voor viool en piano. Toegankelijke muziek met jazzy momenten. Brahms' 'Derde sonate' is donker en intens. De lichte 'Sonate Opus 94' van Prokofjev zit vol theatrale elementen. Het zijn vier fantastische stukken, een droomprogramma voor een viool-pianoduo."

Concert: 20 januari 20.30u, Tindalvilla, Nieuwe 's Gravelandseweg 21 Bussum

Onderdak digitale kunst in centrum Almere

Joyce Huibers

Almere * Het Dutch Digital Art Museum Almere (DDAMA) heeft een nieuw onderkomen gevonden in een winkelpand aan de Traverse in het centrum van Almere. Vanaf zaterdag is iedereen welkom om te komen kijken.

„We hebben nu, tijdens de opbouw, al meer aanloop gehad dan in al die maanden in De Voetnoot", zegt Christine van Stralen, de initiatiefneemster van het museum, verheugd.

Eind vorig jaar zat ze met de handen in het haar. Ondanks haar enthousiasme en groot geloof in het succes en de mogelijkheden van haar museum met digitale kunst, bleef financiering uit. De gehoopte subsidie van de gemeente Almere kwam niet, een mecenas werd niet gevonden en ook het gratis gebruik van de ruimte in De Voetnoot aan het Stadhuisplein hield per 1 januari van dit jaar op. „Gelukkig was de eigenaar van Aluminium Kunst, dat als een soort pop-up store in dit enorme pand aan de Traverse 10 is gevestigd, zo aardig om ons ruimte in

zijn winkel aan te bieden. We kunnen hier bijna alle digitale kunst uit de tentoonstelling 'Like Digital Art' kwijt", aldus Van Stralen. Het onderkomen is dus tijdelijk, maar Van Stralen heeft goede hoop er wel voor langere tijd te zitten. De komende dagen wordt nog hard gewerkt aan de opbouw en presentatie. Van Stralen wil daarin een professionaliseringsslag maken. Geen papiertje met uitleg meer met plakband aan de muur geplakt, maar mooie belettering, ook op de ramen. En wie straks door het winkelcentrum loopt, krijgt ook zonder naar binnen te stappen al iets mee van digitale kunst. Voor de ramen zijn vier flatscreens opgesteld die filmpjes draaien.

De boer op

Van Stralen: „Ik ben heel blij met deze plek, vooral ook omdat het aansluit bij mijn idee om met digitale kunst de boer op te gaan en mensen er op straat kennis mee te laten maken. Ik ga dat nu uitwerken voor deze zomer. Misschien kunnen we iets doen tegelijk met het Strandfestival Zand

hier in Almere, eind augustus. Daar moet ik dan wel financiering voor vinden, want tot nu toe gaat alles uit eigen zak en dat houdt een keer op."

Witte raven

Hoewel de deuren komende zaterdag open gaan voor het publiek, staat de officiële opening gepland op zaterdag 3 februari om 16.00 uur. Iedereen is welkom. De opening wordt verricht door Harry van Dorenmalen. Hij is onder andere lid van het Economic Board Amsterdam en voormalig voorzitter van Almere City Marketing. De Almeerder draagt het museum een warm hart toe en doet af en toe een goed woordje voor DDAMA bij de gemeente Almere, aldus Van Stralen. „Een initiatief als dit is afhankelijk van 'witte raven' zoals hij en de eigenaar van Aluminium Kunst. Mensen die hun nek durven uit te steken. We gaan daarom bij de opening ook de eerste Witte Raven Award uitreiken."

„En dan zijn we ook nog in gesprek met Beeld en Geluid in Hilversum om te kijken of we bij bepaalde evenementen kunnen



Christine van Stralen in het oude DDAMA.

FOTO STUDIO KASTERMANS

samenwerken. Niets is zeker", benadrukt Van Stralen, „maar voor ons is Beeld en Geluid een hele leuke en spannende partner."

DDAMA is vanaf 20 januari open van donderdag tot en met zaterdag van 14.00 tot 17.00 uur en gevestigd aan de Traverse 10 in Almere.